

Moscow Conservatory
RECORDS

Ludwig van Beethoven

The Complete Piano Concertos
Fantasia for Piano, Chorus
and Orchestra



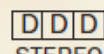
THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

3 CD

Mikhail Voskresensky, piano

The Moscow Tchaikovsky Conservatory Concert Symphony Orchestra
The Chamber Choir of the Moscow Conservatory
Artistic director Alexander Solovyev
Conductor Anatoly Levin

SMCCD 0267-0269



TT: 191.14

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

The Complete Piano Concertos

Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra

CD 1

TT: 63.37

Piano Concerto No. 1 in C major, op. 15

- | | | |
|---|---------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro con brio | 14.31 |
| 2 | 2. Largo | 10.35 |
| 3 | 3. Rondo. Allegro | 9.17 |

Piano Concerto No. 2 in B flat major, op. 19

- | | | |
|---|-------------------------|-------|
| 4 | 1. Allegro con brio | 14.22 |
| 5 | 2. Adagio | 7.58 |
| 6 | 3. Rondo. Molto allegro | 6.41 |

CD 2

TT: 68.32

Piano Concerto No. 3 in C minor, op. 37

- | | | |
|---|---------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro con brio | 16.31 |
| 2 | 2. Largo | 9.14 |
| 3 | 3. Rondo. Allegro | 9.38 |

Piano Concerto No. 4 in G major, op. 58

- | | | |
|---|---------------------|-------|
| 4 | 1. Allegro moderato | 18.06 |
| 5 | 2. Andante con moto | 4.39 |
| 6 | 3. Rondo. Vivace | 10.10 |

CD 3

TT: 59.05

Piano Concerto No. 5 in E flat major, op. 73 “Emperor”

1	1. Allegro	20.27
2	2. Adagio un poco mosso	7.43
3	3. Rondo. Allegro	11.09
4	Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C minor, op. 80	19.33
	Adagio – Finale. Allegro – Allegretto, ma non troppo (quasi Andante con moto)	

Mikhail Voskresensky, piano

The Moscow Tchaikovsky Conservatory Concert Symphony Orchestra

The Chamber Choir of the Moscow Conservatory (CD 3: [4])

Artistic director Alexander Solovyev (CD 3: [4])

Conductor Anatoly Levin

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

November 14, 2018 (CD 1: [1] - [3], CD 2: [1] - [3]); January 20, 2017 (CD 1: [4] - [6])

May 25, 2015 (CD 2: [4] - [6]); February 14, 2018 (CD 3: [1] - [3]); May 11, 2019 (CD 3: [4])

Recording and mastering: Mikhail Spassky

Engineers: Anton Nikolenko (CD 1: [1] - [3], CD 2: [1] - [3]),

Igor Solovyov (CD 2: [4] - [6]; CD 3: [1] - [3]),

Alexey Meschanov (CD 1: [4] - [6]; CD 3: [4])

Design: Maxim Kompaneets

Cover: Beethoven’s portrait by Joseph Karl Stieler, 1820

Executive producer: Eugene Platonov

©&ℙ 2019 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All rights reserved

Five **Concertos for Piano and Orchestra** by Ludwig van Beethoven (1770 –1827) are treasures of classical music. **The Piano Concerto No. 1 C-dur, op. 15**, was written between 1795 and 1798 and published in 1801 with dedication to Princess Barbara Odescalchi. The first version of the Concerto was performed by the composer on 29 and 30 March 1795 at the Burgtheater in Vienna under the baton of Antonio Salieri. The composer's cadenzas for the first movement of the Concerto were composed in 1809 – possibly, at the request of his student, Archduke Rudolph.

The Concerto is full of youthful energy. The solo piano bravely competes with the orchestra, which even comprises trumpets and timpani (as it was in Mozart's later concertos). The march-like intonations of the first movement are replaced with deep lyricism of Largo As-dur, in which the piano is beautifully combined with woodwind instruments. The finale in the rhythm of contredanse sounds like fireworks of carnival merriment.

The Piano Concerto No. 2 B-dur, op. 19, appeared much earlier than the First Concerto, but was published a few months later, in December 1801. Perhaps Beethoven conceived this Concerto back in Bonn, impressed by his trip to Vienna in 1787, when he met Mozart. The first version of the work was written in 1790, and the final, the fourth one, in 1798. Of all Beethoven's Concertos, the Second is the most Mozartian in both spirit and style. The orchestra here is almost chamber, without trumpets and timpani; the piano texture is delicate, the themes are captivatingly melodious, decorated with gallant "lace". Only the final rondo marked with sharp accents reveals Beethoven's fervent crudity.

Beethoven highly appreciated his **Third Concerto c-moll, op. 37**, which he assiduously worked on for a long time. Although the autograph dates back to 1800, the first performance took place at the composer's recital on 5 April 1803 when he used a draft manuscript. The Concerto acquired its final form in 1804. The Concerto was dedicated to Prince Louis

Ferdinand of Prussia, an outstanding composer and pianist, who visited Vienna in August 1804 and died heroically in the war against Napoleon in 1806.

The Piano Concerto No. 3 c-moll, op. 37 develops the line of Mozart's minor concertos, but its style is expressly steadfast, and almost romantic in the lyric bits. The Concerto's tone pattern is unique: the distant E-dur of the contemplative Largo is opposed to the dramatic c-moll of the first movement. The cycle closes with an energetic finale, the dance nature of which allows a natural transition to the brilliant major coda. The musical drama of the Third Concerto influenced many similar works of the nineteenth-century composers.

The Piano Concerto No. 4 G-dur, op. 58, is quite unusual. It emerged in 1805–1806, when Beethoven created his only opera *Fidelio*, the Triple Concerto, op. 56, the Violin Concerto, op. 61, and the Fourth Symphony. Almost all of them are imbued with light and joy, despite the fact that the composer's life during that period was by no means happy. Beethoven still performed as a pianist and conductor, but decided to no longer be secretive about his terrible misfortune – progressive deafness. He performed the Fourth Concerto in March 1807 at the palace of Prince Franz Joseph von Lobkowitz in Vienna, and then played it on 22 December 1808 at Vienna's Theater an der Wien. The Concerto, op. 58, was published in the same year with dedication to Archduke Rudolph.

The beginning of the Fourth Concerto is unprecedented: it is a small solo utterance of the piano, far from virtuoso lustre. Despite the lyrical character of the first movement, the ruinous “rhythm of fate” is heard now and then – the same as in Sonata No. 23 (“Appassionata”) and in the Fifth Symphony. The second movement of the Concerto is written in the form of an operatic scene, in which the imperious recitative of the string group and the plaintive arioso of the piano alternate. This music is sometimes associated with the image

of Orpheus who implores the relentless Furies to let him into the Kingdom of the Dead. The finale is as joyful as spring and full of fine harmonic and timbre colours.

The Piano Concerto No. 5 Es-dur, op. 73, was created in 1809, when Austria declared war on Napoleon, was defeated and forced to surrender the capital to the enemy and make peace under difficult conditions. Beethoven was in Vienna all that time. "What a destructive, disorderly life I see and hear around me, nothing but drums, cannons, and human misery in every form", he wrote on 26 July 1809. However, the Fifth Concerto embodies the spirit of triumphant victories, which allowed the listeners of the subsequent generations to name it the Emperor Concerto. Among all the classical concertos, Beethoven's Fifth is indeed similar to an emperor, although it had nothing to do with Napoleon (the Concerto was dedicated to Archduke Rudolph). Since the Fifth Concerto is extremely difficult in terms of pianism, Beethoven did not play it. The first performance took place on 28 November 1811 in Leipzig, the soloist being Friedrich Schneider. None of the Viennese pianists ventured to have the Fifth Concerto in their repertoire in Beethoven's lifetime; subsequently, it fully submitted to Franz Liszt.

The Concerto opens with a grand prologue with the piano. The huge first movement is based on sharply contrasting themes: the heroic main one and two-faced side one that instantly changes its character from the mysterious chime of quiet bells to the warlike march. The second movement in the "unearthly" tonality of H-dur combines a chorale (the theme of strings) and a lyric aria (the piano part). The mighty finale in the form of rondo paints pictures of an outdoor folk festival. All of the soloist's cadenzas in the Fifth Concerto are inscribed in the score since the architectonics of this colossal work does not allow for improvisations.

The Fantasia, op. 80, holds a special place in Beethoven's legacy. It emerged as the final number of an extensive programme of the composer's recital that took place on

22 December 1808. Later on, the composer considered the Fantasia to be the forerunner of the Ninth Symphony's finale. The skilfully created picture of sound chaos, in which the turbulent passages of the piano and the replicas of the orchestra alternate, is replaced in the Fantasia with an image of orderly harmony. The song theme at first varies without words by means of the instruments, and then, after the choir enters, it turns into a joyful ode in honour of Art.

Larissa Kirillina

Mikhail Sergeyevich Voskresensky (b. 1935) is a People's Artist of Russia (1989), a Laureate of the Premium of Moscow (2011), Professor at the Moscow Conservatory (1976), one of the most prominent Russian pianist and piano teachers.

Voskresensky's first piano teacher was his mother, a professional pianist. In Moscow he studied piano with Ilya Klyachko (at the Ippolitov-Ivanov Music College), with Lev Oborin, Yakov Milshteyn and Boris Zemlyansky at the Moscow Conservatory and organ with Leonid Roizman at the Moscow Conservatory. Oborin wrote about his student: "His performance moves with his artistry, warmth and sincerity. Mikhail Voskresensky is a very intelligent and refined musician. Romantic compositions are close to him."

At the age of 20 Voskresensky made his debut at the Warsaw Philharmonic Hall, having performed Chopin's Second Piano Concerto with the orchestra of the Bolshoi Theater under the direction of Evgeny Svetlanov. From that time the pianist's intensive concert life begins. At that same time he becomes a winner of international competitions, including the Schumann Competition in Berlin (1956), the Piano Competition in Rio de Janeiro (1957), the Gheorghe Enescu Competition in Bucharest (1958) and the First Van Cliburn Pianists' Competition in Fort Worth (1962).

In 1957 Voskresensky took part in the “Prague Spring” festival, where for the first time outside of the Soviet Union he played Shostakovich’s Second Piano Concerto in the presence of the composer, who highly appraised his performance. In 1961 the pianist’s tour in Japan took place, where he gave 16 concerts with great success, having performed Tchaikovsky’s First Piano Concerto, among other works.

Unfortunately, due to circumstances for which he was not responsible, starting from 1963, for 15 years the artist was able to perform only in the USSR and “the countries of people’s democracy.” During that period he perfected himself intensively and expanded his repertoire considerably.

Music fans remember the successful cycles of all of Beethoven’s sonatas twice performed by Voskresensky in 1970 and the 1973-1974 concert season as well as the grandiose plan of performing all of Chopin’s piano compositions carried out by the pianist in 9 solo recitals at the Small Hall of the Moscow Conservatory during the 1982-1983 concert season. The musician began performing most actively after the fall of the communist system in Russia.

The pianist’s repertoire includes 67 concertos for piano and orchestra by various composers, performed with more than 150 conductors, including Charles Dutoit, Franz Konwitschny, Kurt Masur, John Pritchard, Alexander Gauk, Konstantin Ivanov, Evgeny Svetlanov, Kirill Kondrashin, Yuri Temirkhanov and Gennady Rozhdestvensky... The performing art of the remarkable pianist has been immutably evaluated highly in the press around the world, especially in the reviews of his concerts held in France at festivals at Tours, Colmar and Aix-en-Provence and in the responses to his performance of Liszt’s Sonata in B minor and Scriabin’s Fifth Sonata during her debut in New York...

By the present time Vorkresensky has recorded over 50 compact discs released by Japanese and Russian firms, such as “Triton,” “DML-Classics,” “Classical Records” and others. They include recordings of the artist’s renditions of Tchaikovsky’s “The Seasons,” Musorgsky’s “Pictures from an Exhibition,” Shostakovich’s Second Sonata, all of Scriabin’s etudes and sonatas, the Piano Concertos of Mozart, Beethoven and Brahms and many other compositions. The year 2011 saw the release of compact discs with the pianist’s performances of Britten and Schnittke, with Beethoven’s Piano Sonatas No. 1, 14, 17 and 23 and Fifth Piano Concerto, while in 2014 two solo compact discs were released with live performances of works by Chopin and Schumann.

Voskresensky has frequently taken part in the work of juries of the major international competitions. He has been a regular jury member of the International Scriabin Competition for Pianists, which has taken place every four years and a jury member of the 13th and 14th International Tchaikovsky Competitions in Moscow.

Voskresensky has taught at the Moscow Conservatory since 1959, having been an assistant to Professor Lev Oborin for eight years, having taught his own class since 1963 and presently being the head of the department. During this time his students have won international competitions 120 times, 57 of those became winners of gold medals.

In 2007 Voskresensky began carrying out a new significant artistic project of recording all of Mozart’s Clavier Concertos together with Leonid Nikolayev, but due to the latter’s decease, the project was subsequently carried out with the young and talented conductor Konstantin Maslyuk. During his performance on June 2, 2010 at the Small Hall of the Moscow Conservatory Voskresensky completed the performance of all 27 of Mozart’s Piano Concertos, recorded on 10 compact discs.

Mikhail Sergeyevich Voskresensky's performance at the Grand Hall of the Conservatory with the Conservatory's orchestra under the direction of Anatoly Levin was timed to the anniversary to his 80th birthday. The program: Wolfgang Amadeus Mozart's Concerto for Two Pianos in E-flat major KV 365 (the part of the second piano played by Stanislav Igolinsky); Maurice Ravel's Piano Concerto for the Left Hand and Ludwig van Beethoven's Fourth Piano Concerto opus 58.

On November 21, 2014, the recording of the Complete Mozart's Piano Sonatas made in the Grand Hall of the Moscow Conservatory was completed. In the same year an album of 5 CDs was released by the Moscow Conservatory Records label.

From 2015 to 2019, Mikhail Voskresensky recorded in the Grand Hall of the Moscow Conservatory a cycle of all Beethoven's Piano Concertos, including Fantasia for piano, chorus and orchestra, presented in this 3 CDs.



Пять концертов для фортепиано с оркестром Людвига ван Бетховена (1770 – 1827) входят в золотой фонд классической музыки. **Первый концерт, оп. 15 C-dur** был написан в 1795 – 1798 годах, а издан в 1801 с посвящением княгине Барбаре Одескальки. Первая версия концерта была исполнена автором 29 и 30 марта 1795 года в венском Бургтеатре под управлением Антонио Сальери. Авторские каденции к первой части концерта были сочинены в 1809 году – возможно, по просьбе ученика, эрцгерцога Рудольфа.

Концерт полон юношеской энергии. Солирующее фортепиано отважно соперничает с оркестром, который включает в себя даже трубы и литавры (так было в поздних концертах Моцарта). Маршеобразные интонации первой части сменяются глубокой лирикой *Largo As-dur*, в котором фортепиано красиво сочетается с деревянными духовыми инструментами. Финал в ритме контраданса – фейерверк карнавального веселья.

Второй концерт, оп. 19 B-dur возник гораздо раньше Первого, но был издан на несколько месяцев позже (в декабре 1801 года). Возможно, Бетховен задумал этот концерт ещё в Бонне под впечатлением от своей поездки в Вену в 1787 году, когда он познакомился с Моцартом. Первая версия произведения была написана в 1790 году, а окончательная, четвёртая – в 1798. Из всех концертов Бетховена Второй – самый моцартианский по духу и стилю. Оркестр здесь почти камерный, без труб и литавр; фортепианная фактура – деликатная, темы – пленительно певучие и украшенные галантными «кружевами». Лишь финальное рондо обнаруживает свойственную Бетховену задорную грубоватость, подчёркнутую резкими акцентами.

Бетховен высоко ценил свой **Третий концерт, оп. 37 c-moll**, над которым работал долго и тщательно. Автограф датирован 1800 годом, но первое исполнение состоялось

в авторском концерте Бетховена 5 апреля 1803 года по черновой рукописи, а окончательный вид произведение приобрело в 1804 году. Концерт посвящён принцу Людвигу Фердинанду Прусскому – выдающемуся композитору и пианисту, посетившему Вену в августе 1804 года и героически погибшему в войне против Наполеона в 1806 году.

Третий концерт развивает линию минорных концертов Моцарта, но его стиль – подчеркнуто мужественный, а в лирических эпизодах – почти романтический. Тональный план концерта уникален: патетическому c-moll первой части противопоставлен далёкий E-dur созерцательного Largo. Цикл замыкает энергичный финал, танцевальность которого позволяет естественно перейти к блестящей мажорной коде. Музыкальная драматургия Третьего концерта повлияла на множество аналогичных произведений композиторов XIX века.

Совершенно необычен **Четвёртый концерт G-dur, op. 58**. Он возник в 1805–1806 годах, когда Бетховен создал свою единственную оперу «Фиделио», Тройной концерт, op. 56, Скрипичный концерт, op. 61, Четвёртую симфонию. Почти все они проникнуты светом и радостью, несмотря на то, что жизнь композитора в этот период отнюдь не была счастливой. Бетховен пока ещё выступал как пианист и дирижёр, однако решил больше не делать тайны из своей страшной беды – прогрессирующей глухоты. Он исполнял Четвёртый концерт в марте 1807 года во дворце князя Ф.Й.М. Лобковица в Вене, а затем сыграл его 22 декабря 1808 года в театре Ан дер Вин. Концерт, op. 58 был издан в том же году с посвящением эрцгерцогу Рудольфу.

Начало Четвёртого концерта беспрецедентно: это небольшое сольное высказывание фортепиано, далёкое от виртуозного блеска. Несмотря на лирический характер первой части, в ней местами слышится роковой «ритм судьбы» – тот же, что в Сонате

№ 23 («Аппассионате») и в Пятой симфонии. Вторая часть концерта написана в форме оперной сцены, в которой чередуются властный речитатив струнной группы и жалобные ариозо фортепиано. Эта музыка иногда ассоциируется с образом Орфея, умоляющего непреклонных фурий пропустить его в загробное царство. Финал – по-весеннему радостный, полный тончайших гармонических и тембровых красок.

Пятый концерт Es-dur, op. 73 создавался в 1809 году, когда Австрия объявила войну Наполеону, потерпела поражение, была вынуждена сдать столицу врагу и заключить мир на тяжёлых условиях. Всё это время Бетховен находился в Вене. «Какое кругом разрушение и опустошение жизни! Ничего, кроме барабанов, канонады и всяческих людских страданий», – писал он 26 июля 1809 года. Однако в Пятом концерте воплощён дух триумфальных побед, позволивший слушателям последующих поколений дать этому концерту название «Император». Среди всех классических концертов бетховенский Пятый действительно подобен императору, хотя не имеет никакого отношения к Наполеону (концерт посвящён эрцгерцогу Рудольфу). Исключительно трудный в пианистическом отношении Пятый концерт сам Бетховен уже не играл. Первое исполнение состоялось 28 ноября 1811 года в Лейпциге; солировал Фридрих Шнейдер. Никто из венских пианистов при жизни Бетховена не решился включить Пятый концерт в свой репертуар; полностью покорился он позднее лишь Ференцу Листу.

Концерт открывается торжественным прологом с участием фортепиано. Огромная первая часть основана на резко контрастных темах: героической главной и двуликой побочной, мгновенно меняющей свой характер от таинственного перезвона тихих колоколов к воинственному маршу. Вторая часть в «неземной» тональности H-dur сочетает в себе хорал (тема струнных) и лирическую арию (партия фортепиано). Могучий финал в форме рондо рисует картины народного празднества под открытым

небом. Все каденции солиста в Пятом концерте вписаны в партитуру, поскольку архитектоника этого колоссального произведения не допускает импровизаций.

Особое место в наследии Бетховена занимает **Фантазия, ор. 80**, возникшая в качестве финального номера обширной программы концерта 22 декабря 1808 года. Позднее сам композитор считал эту Фантазию предтечей финала Девятой симфонии. Искусно созданная картина звукового хаоса, в котором чередуются бурные пассажи фортепиано и реплики оркестра, сменяется в Фантазии образом стройной гармонии. Песенная тема сначала варьируется без слов инструментами, а затем, после вступления хора, превращается в радостную оду в честь Искусства.

Лариса Кириллина

Михаил Сергеевич Воскресенский (род. 1935) – народный артист России (1989), лауреат премии Москвы (2011), профессор Московской консерватории (1976), один из виднейших отечественных пианистов-педагогов. Первым фортепианным учителем Воскресенского была его мать, профессиональная пианистка. В Москве он учился у И.Р. Клячко (музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова), у Л.Н. Оборина, Я.И. Мильштейна, Б.Я. Землянского (фортепиано) и Л.И. Ройзмана (орган) в консерватории. Оборин писал о своём ученике: «Его исполнение трогает своим артистизмом, теплотой и искренностью. Михаил Воскресенский очень умный и тонкий музыкант. Ему близки романтические сочинения».

В 20 лет Воскресенский дебютировал в зале Варшавской филармонии, исполнив Второй концерт Шопена с оркестром Большого театра под управлением Е.Ф. Светланова. С этого времени начинается интенсивная концертная деятельность пианиста.

Тогда же он становится лауреатом международных конкурсов имени Шумана в Берлине (1956), в Рио-де-Жанейро (1957), имени Джордже Энеску в Бухаресте (1958) и первого конкурса пианистов имени Вэна Клайберна в Форт-Уорте (1962).

В 1957 г. Воскресенский принял участие в фестивале «Пражская весна», где впервые за рубежами Советского Союза сыграл Второй концерт Шостаковича в присутствии автора, высоко оценившего его исполнение. В 1961 г. состоялись гастроли пианиста в Японии, где он с большим успехом дал 16 концертов, исполнив, в том числе Первый фортепианный концерт Чайковского.

К сожалению, по независящим от него обстоятельствам, артист с 1963 г. выступал в течение 15 лет только в СССР и «странах народной демократии». В этот период он интенсивно совершенствовался и расширял свой репертуар.

Любители музыки помнят успешные циклы всех сонат Бетховена, дважды сыгранные Воскресенским в 1970 г. и в сезоне 1973/74 гг., грандиозный проект всех фортепианных произведений Шопена, осуществлённый пианистом в 9 сольных концертах в Малом зале Московской консерватории в сезоне 1982/83 гг. Особенно активно музыкант начал концерттировать после краха коммунистической системы в России.

В репертуаре пианиста 67 концертов для фортепиано с оркестром, сыгранных более чем со 150 дирижёрами, среди которых Ш. Дютуа, Ф. Конвичный, К. Мазур, Д. Причард, А.В. Гаук, К.К. Иванов, Е.Ф. Светланов, К.П. Кондрашин, Ю.Х. Темирканов, Г.Н. Рождественский... Искусство замечательного пианиста неизменно удостоивается высоких оценок в мировой прессе, в частности, в рецензиях на его концерты во Франции на фестивалях в Туре, Кольмаре, Экс-ан-Провансе и в откликах на его исполнение Сонаты си минор Листа и Пятой сонаты Скрябина во время дебюта в Нью-Йорке...

К настоящему времени Воскресенским записано более 50 компакт-дисков, выпущенных фирмами Японии и России «Triton», «DML-Classics», «Classical Records» и др. На них запечатлены в исполнении артиста «Времена года» Чайковского, «Картинки с выставки» Мусоргского, Вторая соната Шостаковича, все этюды и сонаты Скрябина, концерты Моцарта, Бетховена, Брамса и многие другие произведения. В 2011 г. вышли компакт-диски пианиста с концертами Бриттена и Шнитке, с сонатами №№ 1, 14, 17, 23 и Пятым концертом Бетховена, а в 2014 г. – с записью двух сольных концертов live с произведениями Шопена и Шумана.

Воскресенский часто принимает участие в работе жюри крупных международных конкурсов. Он постоянный председатель жюри международного конкурса пианистов имени Скрябина, проходящего в Москве каждые 4 года, член жюри XIII и XIV Международных конкурсов имени П. И. Чайковского в Москве.

Воскресенский начал преподавать в Московской консерватории с 1959 г., восемь лет был ассистентом профессора Л. Н. Оборина, с 1963 г. имеет свой класс; в данное время возглавляет кафедру. За это время его ученики 120 раз становились лауреатами международных конкурсов; среди них 57 золотых медалистов. В 2007 г. Воскресенский начал осуществление нового значительного творческого проекта по записи всех клавирных концертов Моцарта в содружестве с дирижёром Л. В. Николаевым, но, в связи с его кончиной, осуществление замысла продолжилось с молодым и талантливым дирижёром К. Маслюком. Выступлением 2 июня 2010 года в Малом зале Московской консерватории Воскресенский завершил исполнение всех 27 концертов Моцарта, зафиксированных на 10 компакт-дисках.

К собственному 80-летнему юбилею было приурочено выступление Михаила Сергеевича Воскресенского в качестве солиста 25 мая 2015 года в Большом зале

Московской консерватории с оркестром под руководством А.А. Левина. В программе: В.А. Моцарт. Концерт для 2-х фортепиано с оркестром Es-dur, KV 365 (партия второго фортепиано — Станислав Иголинский); М. Равель. Фортепианный концерт для левой руки; Л. ван Бетховен. Четвёртый фортепианный концерт, ор. 58.

21 ноября 2014 года была закончена запись цикла всех фортепианных сонат Моцарта, осуществлённая в Большом зале Московской консерватории и в том же году консерваторией был выпущен альбом из 5 компакт-дисков.

С 2015 по 2019 годы Михаил Воскресенский записал в Большом зале Московской консерватории цикл всех фортепианных концертов Бетховена, включая Фантазию для фортепиано, хора и оркестра, представленные в настоящем издании.



SMC CD 0267-0269



DDD
STEREO
TT: 191.14

Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827)

Все концерты для фортепиано с оркестром

Фантазия для фортепиано, хора и оркестра

Диск 1

TT: 63.37

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 До мажор, ор. 15

- | | | |
|---|---------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro con brio | 14.31 |
| 2 | 2. Largo | 10.35 |
| 3 | 3. Rondo. Allegro | 9.17 |

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Си-бемоль мажор, ор. 19

- | | | |
|---|-------------------------|-------|
| 4 | 1. Allegro con brio | 14.22 |
| 5 | 2. Adagio | 7.58 |
| 6 | 3. Rondo. Molto allegro | 6.41 |

Диск 2

TT: 68.32

Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до минор, ор. 37

- | | | |
|---|---------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro con brio | 16.31 |
| 2 | 2. Largo | 9.14 |
| 3 | 3. Rondo. Allegro | 9.38 |

Концерт для фортепиано с оркестром № 4 Соль мажор, ор. 58

- | | | |
|---|---------------------|-------|
| 4 | 1. Allegro moderato | 18.06 |
| 5 | 2. Andante con moto | 4.39 |
| 6 | 3. Rondo. Vivace | 10.10 |

Диск 3

ТТ: 59.05

Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Ми-бемоль мажор, ор. 73 «Император»

1	1. Allegro	20.27
2	2. Adagio un poco mosso	7.43
3	3. Rondo. Allegro	11.09
4	Фантазия для фортепиано, хора и оркестра до минор, ор. 80 Adagio – Finale. Allegro – Allegretto, ma non troppo (quasi Andante con moto)	19.33

Михаил Воскресенский, фортепиано

Концертный симфонический оркестр Московской консерватории

Камерный хор Московской консерватории (CD 3: [4])

Художественный руководитель Александр Соловьёв (CD 3: [4])

Дирижёр Анатолий Левин

Запись с концертов в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

14 ноября 2018 г. (CD 1: [1] - [3], CD 2: [1] - [3]); 20 января 2017 г. (CD 1: [4] - [6]);

25 мая 2015 г. (CD 2: [4] - [6]); 14 февраля 2018 г. (CD 3: [1] - [3]);

11 мая 2019 г. (CD 3: [4])

Запись и мастеринг: Михаил Спасский

Инженеры: Антон Николенко (CD 1: [1] - [3] , CD 2: [1] - [3]),

Игорь Соловьёв (CD 2: [4] - [6]; CD 3: [1] - [3]),

Алексей Мещанов (CD 1: [4] - [6]; CD 3: [4])

Дизайн: Максим Компанеев

Портрет Л. ван Бетховена работы Карла Штилера, 1820 г.

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов



Mikhail Voskresensky